



Løkken Musikkorps med sin dirigent Stian Rødskjær viste at de behersker både tradisjonell korpsmusikk og folkemusikk.

Flott med korps og fele

Samspill mellom korps og fele er ingen dagligdags affære. Løkken musikkorps og Sturla Eide sørget for at kombinasjonen ble til en riktig så flott festaften i Meldal samfunnshus på lørdag.

STEINAR LARSEN
steinar@navigere.no



Sturla Eide øste av sin kunnskap om musikk og historie.

Å gå på konsert en lørdag kveld for å overvære korps og felespill var nytt for mange. Men i Meldal er det tydelig at korps og folkemusikk er spennende nok til å fylle konsertlokalet. Jeg tror ingen gikk verken uberørt eller skuffet hjem, for dette ble en kveld der høydepunktene sto i kø. En stilfull entré av samtlige musikere og en opplagt felespiller fra Orkdal satte umiddelbart standarden for hvordan denne kvelden skulle bli.

Høyt nivå

Konserten startet med Løkken musikkorps tolkning av Jan Magne Førdes «Seterslått». La det være sagt med en gang at under ledelse av sin dirigent Stian Rødskjær, viser korpsset både spillelede og leverer prestasjoner på et høyt nivå. Det er ikke alltid en fryd å høre korpsmusikk, men Løkken musikkorps med sine 30 dyktige musikere, bidro sterkt til at dette ble en flott opplevelse.

Taktfast rytme

Korpsset fortsatte med marsjen Norrlandsfarger av den kjente svenske militærmusikeren og komponisten Victor Magnus Widquist. En flott marsj som ble spilt med dynamikk og innlevelse. Siste korpsnummer før Sturla Eide tok over, var nok en marsj, Tsjekkiske tekstilarbeideres marsj – en hyllest til jentene på tekstilfabrikkene – og hørte vi riktig godt etter, fornemmet vi den taktfaste rytmen fra symaskinene. Ingen grunn til be-

kymring altså – korpsset er godt i rute på marsjfronten, noe som lover godt for årets 17. mai-feiring på Løkken Verk.

Gripende

At Sturla Eide er en eminent felespiller, er ingen hemmelighet. I tillegg er han en viktig kulturformidler og dyktig historieforteller. I sin avdeling, der han står alene på scenen, trollbandt han publikum med detaljerte og levende beskrivelser av opprinnelsen til musikken han framførte. I denne konserten var det satt fokus på folkemusikk fra Meldal. Bygdas egne myteomspunne felespiller Elling Holstad (1772–1830), ble viet god plass. På oppfordring fra salen framførte Sturla den vakre «Farvel til Meldal» som ble komponert av Lars Nordvoll på sitt dødsleie. Den gripende framførelsen fikk tårene fram i øyekroken på noen og enhver.

Skattekamer

Det musikalske skattekameret av folkemusikk fra Meldal, er viktig lokal og nasjonal musikkhistorie og heldigvis har Sturla Eide sørget for å feste materialet på CD, men det fortjener utvilsomt å bli tatt fram i konsert sammenheng slik det ble gjort i helga.

Trommenes død

Om høydepunktene var mange før pausen, fortsatte det definitivt i andre avdeling. Nå var turen kommet til samspillet – og hvilket samspill mellom korps

og felespiller. Først med Bryllupsmarsj, ledsaget av et sceneinnslag basert på en sann historie fra Meldal, der en prest på slutten av 1600-tallet sørget for å sette en stopper for trommeslagerens deltagelse i brudefølger. Tromme var syndens instrument, og presten sørget for at lensmannen, for anledningen i avtroppende lensmann Brynjar Einums skikkelse, skar hull i trommeskinnet.

Gått foran

Folkemusikken kjenner ingen grenser. Det finnes mange eksempler på at låter vi trodde hadde opprinnelse ett sted, også finnes i andre deler av landet og sågar i andre land. Dermed er det ikke alltid like lett å være sikker på musikkens egentlige opprinnelse. Mange melodier vi kjenner i dag, har sitt utspring fra krigsmarsjer. Ofte ble musikken spredd gjennom militærmusikere hjemkommet fra slagmarken. Trompet, klarinett og trommer ble brukt i formidlingen og faktisk også i dansemusikk. Forløperen til korps ble altså brukt som danseband på 1800-tallet. Dermed var plutselig ikke lørdagens konsert med korps og fele så uvanlig likevel. Det låt nemlig svært godt sammen med den eminente felespiller, på fele og hardingfele, og et svært opplagt korps. Løkken musikkorps og Sturla Eide har gått foran. Dette vil vi ha mer av!